Пермский государственный педагогический университет

Управление образования г. Добрянка Пермского края

МБДОУ «Добрянский детский сад № 21»

Рассмотрено на педагогическом совете

Дата\_01.06.2012г\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА

Протоколом педагогического совета

Дата \_01.06.2012г. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

***«Мир во мне, я в мире»***

*(интегрированная программа по дополнительному образованию познавательного, художественно-эстетического и творческого развития личности дошкольника)*

Трапезникова

Галина Анатольевна

Воспитатель МБДОУ

«Добрянский детский сад №21»

Научный консультант

к.п.н. Грибанова

Марина Владиславовна

РЕЦЕНЗИЯ

на программу **«Мир во мне и я в мире»**

(вариант кружковой работы по дополнительному образованию детей 3-7 лет)

Автор - руководитель кружка, воспитатель высшей категории

**Трапезникова Галина Анатольевна**

Предложенный на рецензию документ соответствует требованиям основной общеобразовательной программы ДОУ и углублённого художественно-эстетического развития дошкольников. Программа осуществляется в форме кружковой работы и включает:

пояснительную записку, раскрывающую актуальность, содержательную и развивающую направленность предлагаемой работы;

цели и задачи работы с детьми на протяжении 4-хлет;

принципы и формы организации образовательно-воспитательного процесса на познавательно-эстетических занятиях интегрированного характера, измеряемые показатели достижений воспитанников (в рамках освоенных детьми компетенций);

учебно-тематический план, содержание этапов реализации программы, краткие методические рекомендации по руководству образовательным процессом; содержание занятий, список используемой литературы.

**Практическая значимость программы очевидна и аргументирована:** системой организованных занятий, опосредующих углублённое интеллектуальное, художественное и индивидуальное развитие личности детей дошкольного возраста;

направленностью на формирование художественно-эстетической компетентности и готовности дошкольников к школьному обучению;

выполнением требований ФГТ к актуализации игровой и продуктивной деятельности в процессе разностороннего развития детей;

направленностью на обогащённое развитие познавательных способностей, сенсомоторных умений, формирование субъективно-значимого отношения дошкольников к интеллектуальному и ручному труду и приобретаемым компетенциям.

**Реализация программы обеспечивает** обогащение разных форм познавательной и продуктивной деятельности дошкольников, развитие способности к внутреннему плану действий (ВПД - самостоятельному планированию и осуществлению системы внешних действий), личностное развитие детей в «коллективе единомышленников».

**Достоинства документа:**

вариативность форм и содержания работы с детьми, их соответствие возрасту и принципам обогащения базовых компетенций в рамках художественно-эстетической, продуктивно-творческой деятельности;

обеспечение углублённого варианта приобщения детей к познавательным, изобразительным и техническим аспектам изобразительной деятельности;

наличие необходимых структурных компонентов программы, в соответствии с требованиями к рабочей программе по дополнительному образованию;

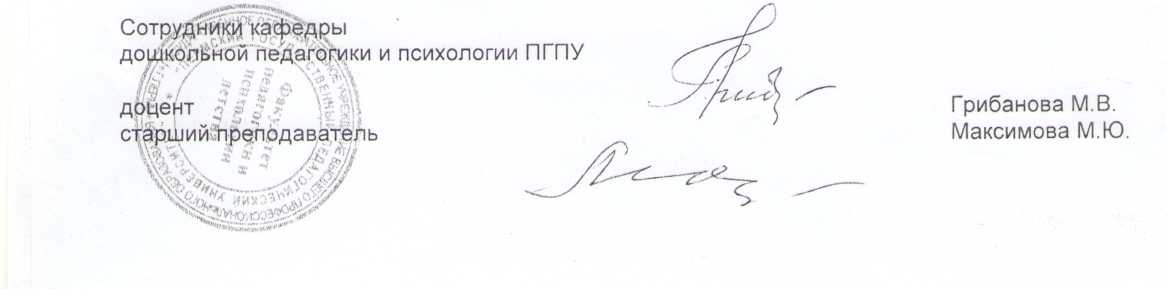
реализация интегрированного подхода в организации занятий познавательно-игрового, художественно-эстетического характера;

органичный синтез воспитания, развития и обогащения базовых компетенций в игровой, познавательной и продуктивно-творческой деятельности;

этапность построения работы с детьми разного возраста, природосообразная вариативность художественного материала, технических приёмов и содержания занятий;

**Рекомендации:**

Программа рекомендована к широкому использованию в практике работы ДОУ Пермского края (и за его пределами) как вариант дополнительного познавательно-художественного образования детей дошкольного возраста. Программа с успехом может быть представлена на конкурс программ по дополнительному образованию.



**Пояснительная записка.**

Программа «Мир во мне, я в мире» представляет вариант организации работы опосредующей обогащение познавательно-эстетической компетентности детей дошкольного возраста в контексте требований развивающего образования.

Авторы опираются на многолетний опыт успешной апробации ряда узких технологий художественно-эстетического, познавательно-интеллектуального развития детей, рационального планирования, моделирования и проектирования педагогического процесса в ДОУ.

Актуальность, глубина и целостность программы обеспечивается единообразием концептуальных положений, опосредующих отбор содержания и специфику методических рекомендаций его реализации в практике. Стратегию программы определяет концепция развивающего образования и развития творческого потенциала личности дошкольника (Л.С. Выгодский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.А. Мелик\_Пашаев, Е.Л. Яковлева. Л.Я. Дорфман, Ясвин, Дерябо, И. Слободчиков).

Особо привлекательными аспектами программы являются современные технологии организации эстетического познания окружающей действительности (любования), интеллектуально-художественного развития в процессе содеятельности и сотворчества со взрослыми (изобразительное творчество), блочно-тематического планирования системы познавательно-эстетического развития (авт. М.В. Грибанова).

Достоинства программы определены тем, что она не претендует на жёсткую регламентацию деятельности педагогов и детей, обеспечивает стратегию разностороннего развития детей (в рамках требований стандарта дошкольного образования). Технологический аспект реализации программы раскрывает педагогам неограниченные просторы для выбора тактики её реализации, детерминирует необходимость обогащения профессиональной компетенции педагогов и родителей.

Программа является несомненным достижением в области современной организации работы в ДОУ, отличается гуманистической направленностью, целесообразностью, универсальностью, продуктивностью и результативностью предложенных форм взаимодействия, сотворчества и содеятельности взрослых и детей.

В настоящее время ДОУ, являющиеся определяющим звеном в системе детского воспитания и образования, переживают новый этап в своем развитии. Он связан с кардинальным изменением приоритетов воспитания и обучения детей. На первый план отчетливо выдвигается стратегия содействия становлению ***личности*** дошкольника, развитию его способностей и самосознания. Сегодня в организации образовательных процессов важнейшую роль играет не разработка вариантов традиционной системы обучения (рассчитанных на повышение развивающей эффективности), а ведение в практику работы принципиально новых систем, в которых разностороннее развитие ребёнка рассматривается в качестве непосредственной цели.

Возможность и целесообразность обучения, ориентированного на развитие ребенка, была обоснована русским психологом-гуманистом Л.С.Выготским еще в начале 30-х гг. Речь шла о понимании ЗУНов как средств развития учащихся (но не самоцели!). Предпосылки для реализации этой идеи были созданы в рамках психологической теории деятельности (А.Н.Леонтьев и др.) которая не только подтвердила реалистичность и плодотворность идей Л.С.Выготского, но и, в конечном счете, привела к кардинальному пересмотру традиционных взглядов на ***«развитие»*** и его соотношение с ***«обучением».***

Включение этих процессов в контекст деятельности фактически означало отказ от сведения развития ребенка к развитию познавательных, психологических функций (восприятия, мышления, памяти и т.д.) и выдвижение на первый план процесса его становления как ***субъекта***разнообразных видов и форм деятельности, как ***личности*.**

Этот подход был изучен, детализирован, сформулирован и реализован в начале 60-х гг. Д.Б.Элькониным, который, анализируя учебную деятельность, выделил ее специфику и сущность в процессе самоизменения индивидом самого себя как субъекта. Тем самым был заложен фундамент концепции развивающего образования, в которой ребенок рассматривается не как обучаемый индивид, не как объект обучающих воздействий учителя, а как ***самоизменяющийся субъект учения*** (учащий***ся***). Развернутый вид концепция приобрела в итоге ряда исследований, осуществленных в 60-80-х гг. под руководством Д.Б.Эльконина и В.В.Давыдова.

К моменту поступления в школу ребенок, проявляет себя как субъект разнообразных видов и форм деятельности. Более того, к концу дошкольного возраста у него формируется ***потребность в реализации себя как субъекта***, в расширении сферы этой реализации. Именно эта потребность определяет в первую очередь степень психологической готовности ребенка к школьному обучению.

Участвовать в любой деятельности (процессе) в качестве его субъекта ребенок может лишь в том случае, если он способен ***самостоятельно*** находить способы решения возникающих перед ним проблем. Для этого обучение необходимо начинать не с усвоения способов решения элементарных частных задач (что характерно для традиционного обучения), а с ***общих принципов*** решения задач определенного класса (познавательных, созидательно-продуктивных, вычислительных и т.п.). Овладеть этими принципами ребёнок может лишь при условии, что он ***осознает объективные основания своих действий*** с познаваемым, изучаемым и преобразуемым предметом (изображением, словом, числом и т.п.). То есть те свойства и отношения объекта познания, которые определяют возможности и закономерности его функционирования и преобразования, которые составляют содержание ***понятий*** о нем. Именно система первоначальных квазинаучных понятий определяет ***содержание*** развивающего обучения уже на первых его этапах

В предлагаемой программе представлена система обогащения, обобщения и выделения первоначальных понятий, усвоение которых позволяет детям самостоятельно и осознанно находить способы решения широкого круга практических и познавательных задач (в том числе и изобразительных). Следует подчеркнуть, что речь идет именно об усвоении понятий как основания собственных действий, а не словесного определения понятия. ***Знание определения, даже подкрепленное соответствующими примерами, отнюдь не свидетельствует об овладении понятием***. Говорить об овладении понятием с целью его самостоятельного использования в собственной практике можно лишь в том случае, если ребёнок, решая любую задачу, не только действует соответствующим образом, но и понимает, ***почему*** он действует так, а не иначе. Лишь конечным (не всегда строго обязательным) результатом такого понимания может быть словесная формулировка понятия.

Необходимость осознания детьми любого рода понятий как основания собственных действий диктует особую ***логику*** построения учебных предметов на начальных ступенях развивающего образования. Она должна обеспечивать ребёнку возможность, выделив в наиболее простой форме связь между свойствами изучаемого объекта и способами действия с ним, шаг за шагом проследить изменение этих свойств и связей, (соответственно) способов оперирования понятием. Осознать необходимость все более полного учета свойств и отношений объекта в практике его использования.

Это значит, что в образовательной области (учебном предмете) должна быть отражена не сама по себе логическая связь между элементами ***произвольно выделенной системы*** понятий, а ***логика развертывания предметного действия***, опирающегося на научно обоснованную систему понятий. ***Тем самым определяются принципы отбора учебного материала и способов его изложения.***

В качестве стержня программы развивающего обучения должно быть выделено такое ***предметное действие,*** в процессе формирования которого можно было бы выявить происхождение лежащей в его основе системы понятий.

В процессе знакомства с объектом познания возникает взаимообусловленная цепочка умственных действий: обогащение знаний и представлений об объекте; структуризация выделенных признаков, свойств; обобщение - выделение главных признаков, характеристик предмета познания, и, наконец, определение содержательного обобщения его поэтапное наполнение. Например: «Дом (жилище, постройка) – место, где тепло, уютно и безопасно; где можно укрыться, согреться. Строения - специальные постройки, (сооружения), которые строят животные и человек. Строения – постройки из разных материалов (дерева, камня, глины). Предназначены для жилья, развлечений, покупок, лечения, учения и т.п. Строения – прочные, удобные и красивые постройки, придуманные и созданные людьми разных стран для жилья, встреч и сотрудничества». И, наконец – «Строение (постройка, здание) – то, что строят люди, звери, птицы с целью укрытия, защиты (от непогоды, от врага), отдыха и сотрудничества» см. тематические матрицы.

Логические связи между понятиями должны с одинаковым успехом раскрываться при разных способах изложения материала - как от частного к общему, так и от общего к частному. Генезис понятия и его связь с предметным действием осваивается лишь в том случае, ***если в учебном материале последовательно прослежены ступени перехода от простейших (абстрактных, всеобщих) форм понятия ко все более сложным (конкретным, особенным) его формам.*** (Живое, живое существо, зверь, птица, рыба, коралловые рыбы и т.п.)

Разумеется, что ***педагог,*** приступающий к работе по программам развивающего образования, ***должен хорошо освоить как содержание учебного материала, так и логику его развертывания.*** (Технология блочно-тематического планирования, интеграция способов познания и преобразования объекта и т.п.).

Для того чтобы обучение стало развивающим, педагогу следует добиваться реального усвоения детьми намеченной системы понятий. Например, понятие «композиция изображения» (рисунка) необходимо требует ориентации детей в понятиях: форма, предметно-тематический рисунок, композиция фризовая (на широкой полосе), горизонтальная, вертикальная, круговая, диагональная; цвет, оттенок, цветовая композиция, колорит и пр.

Организация образовательной (учебной) деятельности детей – основная и наиболее сложная задача, с которой сталкивается педагог, осуществляющий развивающее обучение. Ее значение определяется тем обстоятельством, что только в рамках этой деятельности могут быть реализованы цели развивающего обучения. Более того, попытки «внедрить» развивающее обучение, *игнорируя задачу* ***организации*** *образовательной деятельности*, могут привести к весьма нежелательным результатам, поскольку обеспечить качественное усвоение детьми достаточно сложной системы квазинаучных понятий, опираясь на обучение репродуктивного типа, заведомо невозможно.

Сложность задачи обусловлена тем, что она требует от педагога глубокого и качественного знания особенностей организации обучения детей от года и далее. Кроме того, при ее решении педагог в очень малой степени может опираться на привычную для него педагогическую технологию (на совокупность методов и форм организации педагогического процесса, которые используются в рамках традиционного обучения).

Успех педагогов в преодолении трудностей, связанных с освоением новых предметных и психолого-педагогических знаний, с освоением форм и методов организации развивающего образовательно-воспитательного процесса, с перестройкой своей педагогической позиции, может быть достигнут лишь в случае, если, педагог приступает к работе по программам развивающего образования ***добровольно,*** в результате собственного осознанного выбора, и ***при наличии*** активной ***поддержки его усилий со стороны коллег, администрации, методических служб.*** Одной из важных форм помощи, в которой остро нуждаются педагоги (осваивающие систему развивающего обучения), является организация постоянно действующих семинаров на базе опорных ОУ.

Другое направление переработки действующих и разработки новых программ связано с выделением и ***актуализацией психотехнического компонента*** проектируемой в рамках программ педагогической деятельности, с необходимостью максимального ***учёта возможностей освоения программного материала детьми более раннего возраста (***в контексте технологий развивающего обучения). С этой точки зрения наша программа значительно отличается от традиционно издаваемых программ, реализуемых в практике ДОУ.

***Специфика художественно-эстетического развития детей в кружковой работе определена следующими концептуальными положениями***:

1. Стратегической целью педагогической системы, реализуемой в дошкольном учреждении, является формирование базиса культуры личности дошкольника. Базис культуры личности предполагает активность ребенка в процессе гармонизации отношений с миром, самим собой как частью мира.
2. Ключевой категорией формирования базиса культуры является «отношение».
3. Субъективация отношений ребёнка с окружающим миром является основным механизмом организации работы кружка.
4. Отношение ребенка к миру проявляется в преобразовательно- практической деятельности, доступной возрасту. Оценочно - созидательное отношение можно рассматривать как проявление творческости, как личностную характеристику, как путь реализации ребенком собственной индивидуальности.
5. Проявление творческой индивидуальности связано с "открытием" субъективно-значимого смысла, как в содержании, так и в процессе любой творческой деятельности.
6. Приоритетным компонентом любой деятельности является эмоционально-мотивационный компонент. Обязательным условием освоения изобразительной деятельности является процесс «трансформации когнитивного содержания в эмоциональное». При этом наиболее значимым становится не выполняемое задание, а эмоциональное отношение к нему. Любого рода знания усваиваются эффективно тогда, когда ребенок эмоционально реагирует на предложенное содержание и включает в процесс познания не только интеллектуальный, а и витальный опыт.
7. Целью эстетического воспитания является оптимальное содействие становлению эстетического отношения к миру. Духовно-творческий потенциал каждого человека проявляется, прежде всего, в эстетическом отношении к окружающей действительности. Эстетическое отношение проявляется:
8. в способности к переживанию единоприродности себя с миром;
9. в способности к выделению самоценности любого объекта;
10. в познании мира средствами "переживания состояния, внешнего облика любого объекта" как самого себя;
11. в способности к полноценному "диалогу" с искусством;
12. в потребности преобразования мира по принципам гармонии.
13. Изобразительная деятельность дошкольников в работе кружка становится эффективным средством формирования эстетического отношения к миру, развития художественно-творческих способностей, формирования двух путей познания дошкольниками мира (логического и эмоционально-образного) и, наконец, средством формирования субъективно-ценностного отношения к продуктивному, созидательному труду.
14. В ряду общеизвестных средств эстетического воспитания искусство и эстетическое познание мира являются наиболее приоритетными. Художественное восприятие искусства - образный путь познания окружающей действительности и сотворения себя в мире художественных образов.

Выделенные положения детерминируют выбор форм и методов, а так же разнообразных средств эстетического и художественного развития детей в нашем кружке.

**Цель программы:** обогащённая художественно – эстетическая компетентность и творческая активность детей 3-7лет в изобразительной деятельности. Ознакомление детей с изобразительной деятельностью как формой выражения субъективно – оценочного, созидательно – эстетического, творческого отношения к окружающей действительности.

**Задачи:**

1. Обогащать представления детей о художественно – выразительных возможностях изобразительного искусства, изобразительных материалах, способах и формах создания изображения как средства передачи авторского отношения к окружающему миру.
2. Содействовать формированию умений и навыков самостоятельно составлять рассказ о своем изображении, определять замысел, выбирать и использовать художественные материалы с целью передачи субъективно – оценочного отношения и выразительности художественного образа предмета познания.
3. Содействовать развитию самостоятельности, творческой активности в контексте содеятельности, сотворчества с педагогом
4. Обеспечить развитие технических умений и навыков, становление устойчивого интереса, потребности заниматься ИЗО - деятельностью

**Реализация программы.**

Программа предполагает 4 этапа реализации. Этапы освоения программы опосредованы возрастными особенностями детей.

Учебная нагрузка.

* Первый этап реализации программы (вторая младшая группа – дети 3-4 лет) – одно занятие в неделю, всего 34 занятия по 15 минут. Всего в год – 8часов 30мин.
* Второй этап реализации программы (средняя группа – дети 4-5 лет) – одно занятие в неделю, всего 34 занятия по 20 минут. Всего в год – 11часов 20 минут.
* Третий этап реализации программы (старшая группа – дети 5-6 лет) – одно занятие в неделю, всего 34 занятия по 25 минут. Всего в год – 14часов 20 минут.
* Четвертый этап реализации программы (подготовительная к школе группа – дети 6-7лет) – одно занятие в неделю, всего 34 занятия по 30 минут. Всего в год - 17 часов

**Специфика организации занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, начиная с сентября месяца. Любое познавательно – эстетическое занятие состоит из 3 –х частей, однако проводится достаточно гибко. **Вводная часть** направлена на установление эмоционального контакта с детьми, и включает мотивоционно – установочную беседу в формате темы. Цель вводной части – знакомство, уточнение, конкретизация знаний и представлений о каком то объекте. Беседа проводится в форме диалога или полилога с использованием видео ряда ( репродукции, фото, дидактические картины), художественного слова, музыкальных произведений.

**Основная часть** - самостоятельная деятельность детей, индивидуальная помощь, сотворчество с педагогом.

**Заключительная часть –** рефлексия, безоценочный анализ, любование детскими работами (технология эстетического познания окружающего мира М.В.Грибановой).

Каждое занятие, являясь самостоятельной единицей, сохраняет общую модель, логику и системность в организации дополнительного образования и обогащенного развития детей.

***Первый этап – с 2-х до 4-х лет.*** Основу познания определяют способности к сенсорному, наглядно-чувственному открытию явлений, объектов и предметов (дети учатся выделять яркие, чувственные признаки предметов, их значение, целесообразность, функции; запоминают их знаковое и словесное обозначение). На занятиях кружка поощряется желание экспериментировать с красками, пастелью, кистями разной толщины и формы. Процесс рисования носит характер игры, сотворчества, интеграции аппликации и рисования.

***Второй этап – с 4-х до 5-и лет***. Основу познания определяют способности к элементам рационально-логического и эмоционально-образного мышления. Дети учатся выделять общеродовые, существенные признаки однородных объектов; скрытые от непосредственного, чувственного восприятия их качества и свойства. На занятиях кружка много внимания уделяется любованию картинами художников, обогащению словаря детей художественными терминами, умению передавать характерные признаки предметов (цвет, форма, величина).

***Третий этап*** – с 5-и до 6-и лет. Процесс познания обусловлен дальнейшим освоением детьми приёмов классификации, систематизации, обобщения, выделения причинно-следственных связей. Кроме того, дети учатся умозаключать, моделировать, самостоятельно выделять и пополнять объём содержательных обобщений. На занятиях кружка поддерживается стремление комбинировать исполнительские техники для создания выразительного образа, обогащаются знания о разных видах искусства, специальной терминологии, стимулируется самостоятельный выбор композиционного решения.

***Четвёртый этап***-с 6-и до 7-и лет. Процесс познания обусловлен способностью к выделению: индивидуально-неповторимых характеристик объектов (их самоценности); простейших системных связей между объектами, обусловленных каким-либо общим существенным признаком (фактором) их объединения в целостные системы. На занятиях кружка систематизируется содержание изобразительного искусства, поощряется самостоятельная оценка произведений разных видов и жанров, совершенствуется техника работы различными художественными материалами, интеграция разных видов изобразительной деятельности для создания выразительного образа.

**Формы организации и приоритетные приемы работы с детьми.**

Занятия проводятся с подгруппами детей от 6 до 10 человек. Вне зависимости от темы и поставленных задач приоритетный метод организации взаимодействия с детьми – игровой. Традиционно используются словесные методы и приемы включения детей в содеятельность: мотивационная беседа, проблемная ситуация, объяснение, чтение фрагментов художественной литературы, поощрение. Особое место на занятиях уделено наглядным средствам: репродукции, видео и фото презентации, схемы – образцы, аудиозаписи.